

Lietuviško emalio paslaptys

Auksakalių gildijos Galerija „Meno niša“ savo vizitine kortele nuo pat įsikūrimo pasirinko emalį: šios technikos tradicijų tęsą, puoselėjimą, darbą su pripažintais autoriais ir edukacinę veiklą, siekiant išlaikyti aukštą lietuviško emalio meninę kokybę. Geriausiai galerijos veiklą reprezentuoja keliaujančios juvelyrikos projektas „Juvelyrika lagamine“, apkeliavęs daugelį Skandinavijos ir Europos šalių, bei tarptautinės emalio meno bienalės, jau tris kartus vykusios „Meno nišoje“. Emalio meno bienalės – vienintelė proga lietuvių žiūrovui pamatyti, kas vyksta kitų šalių emalio meno scenoje, o lietuvių autoriams – galimybė išbandyti save besivaržant su gruzinų, prancūzų, olandų, latvių, estų, vengrų ar ispanų kūrėjais. Įnoringa emalio technika reikalauja gausybės žinių, mokėjimo elgtis su kaprizingai susiliejančiomis spalvomis ir tik iš pirmo žvilgsnio pavaldi atsitiktinumui. Tačiau lietuvių autoriai neprofesionaliais atsitiktinumais nepasikliauja. Jiems paklūsta įvairiausių tipų emalis: greta tradicine *cloisonne* technika atliktų darbų puikuojasi erdvinės skulptūriškos formos, padengtos emaliu, paveikslai, labiau primenantys akvarelę, mažučiai diskiniai pjūklai-saulutės, skirti Šv. Brunonui, ir daugybė kitų paslaptinių, poetiškų ir drastiškų objektų.

Eksponuojami gerai žinomų lietuvių menininkų – Tado Deksnio, Vytauto Matulionio, Marytės Gurevičienės, Šarūnės Vaitkutės ir Dainiaus Narkaus, Vitos Pukštaitės-Bružės, Sigito Virpilaičio darbai... ir tų, kuriems emalis – tik dabar atrandama žemė, kaip Saulius Vaitiekūnas. Subtilūs, poetiški ir savita dvasia alsuojantys Vitos Pukštaitės-Bružės darbai išsiskiria savotiška pasteline spalvų gama ir lengvu komizmu. Šarūnė Vaitkutė ir Dainius Narkus žaidžia santūriomis minimalistinėmis formomis, aristokratišku emalio ir aukso deriniu. Žaidybiški ir teatriški Kęstučio Stanapėdžio mažosios plastikos darbai, žaižaruojantys ryškiomis spalvomis, drastiškos Sauliaus Vaitiekūno krauju apšlakstytos diskinių pjūklų saulutės. Vienas žymiausių lietuvių juvelyrų Arvydas Gurevičius demonstruoja ir emalio konceptualumą, eksponuodamas nepalistas senas emalio „plyteles“, menančias sovietinius laikus, ir precizišką techniką poetiškoje plaketėje. Tado Deksnio darbų dekoratyvumas ir techninis tobulumas kontrastuoja su Juliaus Vaitkaus santūrumu. Lietuvių emalio ekspozicija puikiai atspindi šiandien vyraujančio emalio tendencijas: konceptualumas, techninis tobulumas, precizika ir tapybiškumas – šie bruožai būdingi visiems autoriams. O šiaip...emalis ribų neturi, tai akivaizdu. Tačiau jis turi formą ir spalvą, apimtį ir dvasią, kurią galima pajusti ir pačiupinėti.

DR. JURGITA LUDAVIČIENĖ



PROJEKTO ORGANIZATORIAI

Galerija *Meno niša*

J. Basanavičiaus g. 1/13, Vilnius, Lietuva
tel. (370 5) 231 3811 fax (370 5) 261 0975
www.menonisa.lt info@menonisa.lt

DIREKTORĖ

Diana Stomienė
mob. tel. (370) 686 35717

KURATORĖ

Marytė Dominaitė-Gurevičienė
mob. tel. (370) 611 52767

RĖMĖJAI:



LR Kultūros
rėmimo fondas



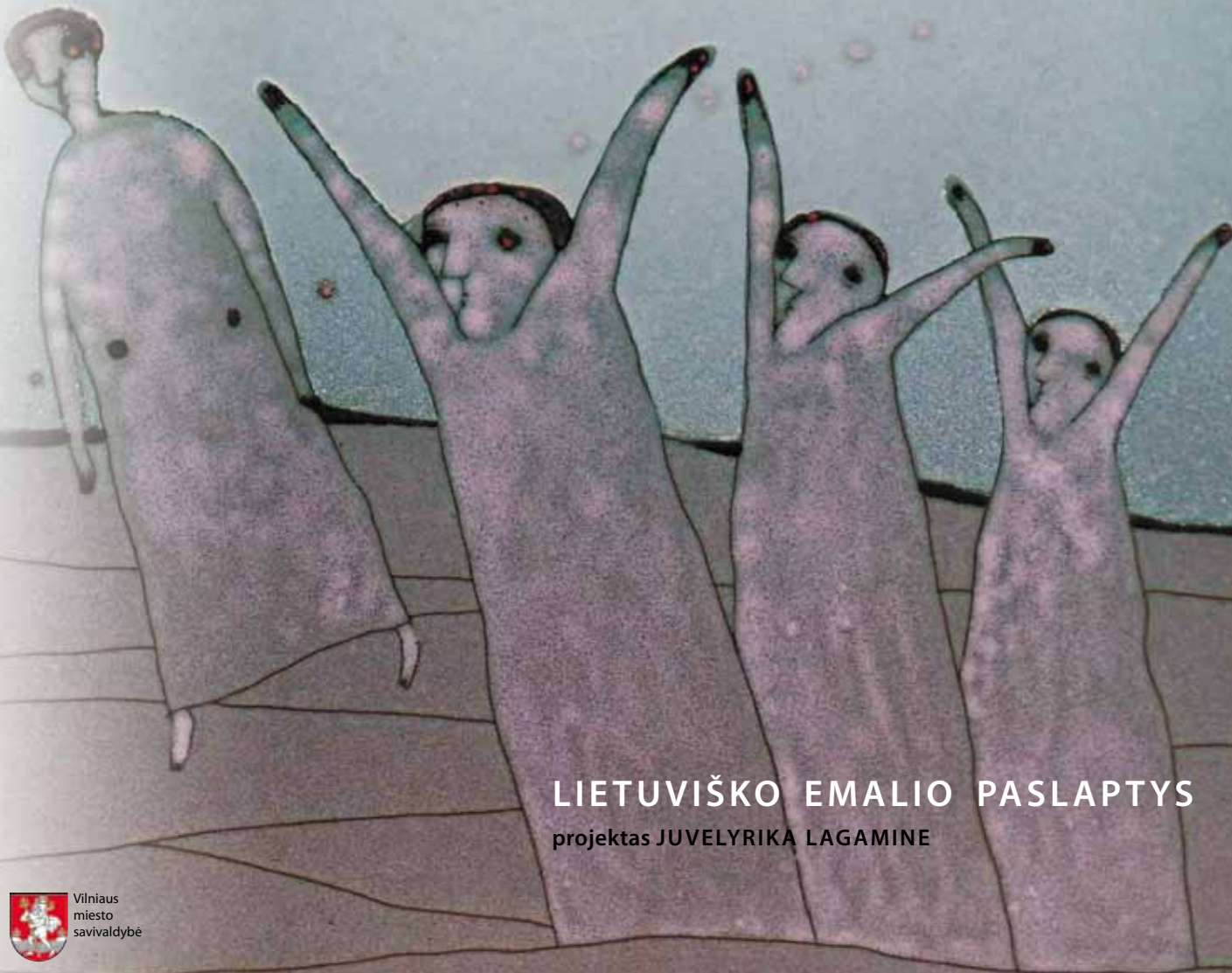
Vilniaus
miesto
savivaldybė

LIETUVOS RESPUBLIKOS GENERALINIS KONSULATAS
SANKT PETERBURGE (RUSIJOS FEDERACIJA)

TARPTAUTINĖ EMALIO MENO BIENALĖ

BALTŲJŲ NAKTŲ VAIZDINIAI

Sankt-Peterburgas, 2010 birželio 10–liepos 3



LIETUVIŠKO EMALIO PASLAPTYS

projektas JUVELYRIKA LAGAMINE



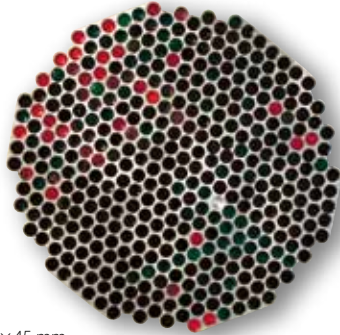
Vita Pukšaitė-Bružė

1. Pakabukas *Ežiukas rūke*. 2008
emalis, varis, aliuminis, organinis stiklas, 75×60×5 mm
2. Plaketė *Ežiukas liepų alėje*. 2009
emalis, varis, aliuminis, gipsas, 180×100×5 mm
3. Objektas *Šuns širdis*. 2010
emalis, varis, aliuminis, organinis stiklas, 100×130×13 mm
4. Kaklo papuošalas *Mergaitė*. 2005
emalis, sidabras, agatai, 110×60 mm



Julius Vaitkus

1. Plaketė. 2009
emalis, varis, sidabras, aliuminis, 750×520 mm



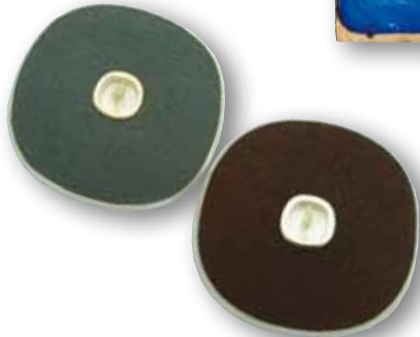
Arvydas Gurevičius

1. Objektas *Emalė*. 2009
emalis, varis, geležis, medis, 290×90×45 mm
2. Apyrankė. 1988
emalis, varis, grafitas, 70×68 mm
3. Plaketė *Skrendančios*. 1986
emalis, varis, 150×150 mm



Šarūnė Vaitkutė, Dainius Narkus

- 1-2. Pakabukas. 2009
emalis, sidabras, auksas, 38×38 mm



Marytė Dominaitė Gurevičienė

1. Plaketė *Pamario ženklai*. 2004
emalis, varis, aliuminis, 215×300 mm
2. Objektas *Draugas*. 1992
emalis, varis, sidabras, aliuminis, 90×200×6 mm
3. Objektas *Mini*, iš dviejų dalių. 2009
emalis, varis, aliuminis, 90×65×60, 140×70 mm



Kęstutis Stanapėdis

1. Objektas *Hamletas pagal Eimuntą Nekrošį*. 2010
emalis, varis, plienas, 95×155×52 mm
2. Objektas *Stanislavskio sistema*. 2010
emalis, varis, bronzos, nerūdijantis plienas, 65×140×65 mm
3. Objektas *Sufferiai*. 2010
emalis, varis, bronzos, 40×120×75 mm



Tadas Deksnys

1. Segė I. 2005
emalis, varis, sidabras, auksavimas, 38×47 mm
2. Segė II. 2005
emalis, varis, sidabras, auksavimas, 44×45 mm
3. Žiedas. 2001
emalis, sidabras, 38×22×11 mm
4. Žiedas. 2001
emalis, sidabras, 38×22×11 mm



Saulius Vaitiekūnas

- Ciklas Saulutė Brunonui...
...arba atgailos ženklai 1000-ties metų dangun paėmimo
progai atminti...* 2009
1. emalis, plienas, varis, sidabras, ø 75 mm
 2. emalis, plienas, varis, sidabras, ø 62 mm
 3. emalis, plienas, varis, sidabras, ø 50 mm



Vytautas Matulionis

1. Plaketė *Penktadienis*. 2007
emalis, varis, 170×170 mm



Oksana Čepeliuk

1. Objektas *Nr. 02*, iš dviejų dalių. 2004
emalis, varis, sidabras, medis, 90×78×25 mm



Sigitas Virpilaitis

1. Segė *Šukė*. 1988
emalis, varis, 31×65 mm
2. emalis, varis, 30×60 mm
3. emalis, varis, 22×100 mm

